

İşıklar Ambalaj Pazarlama A.Ş., INTERPACK 2023 Fuarına Katıldı.



Devamı Sayfa 4'de

İşıklar Döküm Pazarlama A.Ş. NEWCAST 2023 Fuarına Katıldı.



Devamı Sayfa 5'de

İşıklar Ambalaj Kazakistan'da Kraft Torba Yatırımı İçin Şirket Kurdu.

Devamı Sayfa 2'de

İşıklar'dan Bartın'ın Tuna Mahallesi Yeni Konut Projesi

Devamı Sayfa /da

İşıklar Ambalaj GES Kurulumu Tamamlandı.

Devamı Sayfa 3'de

Yönetim Kurulu Toplantıları Fabrikalarda Yapıldı.

Devamı Sayfa 5'de

Niğbaş Çatı GES Kurulumu Başladı

Devamı Sayfa 3'de

Işıklar Ambalaj Kazakistan'da Kraft Torba Yatırımı için Şirket Kurdu.

Işıklar Ambalaj " Kazakistan ve diğer Türki Cumhuriyetler Bölgesi olan, Asya'nın merkezinde, Kazakistan'da, yeni kraft torba fabrikası yatırımı için ilk adımını attı ve Astana International Finance Center'de şirketimizi kurdu.

Kazakistan'ın başkenti Astana'da kurulan şirketimizin adı "Işıklar Packaging Ltd" olacak ve haziran ayı içinde kuruluş işlemleri tamamlanacaktır.

Yeni şirketimiz Işıklar Packaging Ltd, Kazakistan'da ki yeni yatırımlarımızı koordine edecek, gelişen Kazakistan'a çok büyük hizmetler etmeyi hedeflemektedir.

Işıklar Packaging Ltd. şirketimiz bundan sonra Kazakistan'ın Türkistan şehrinde yeni kraft torba fabrikası üretimi için Organize Sanayi Bölgesinde yatırım yapacaktır. Yaklaşık yıllık 60 milyon adet kraft torba üretimi kapasitesi olacak yeni fabrikamızın, bir hortum iki ventil W&H makine hattı ve baskı makinesi olacak, Kazakistan ülkesinde yaklaşık 80 kişiye iş imkanı sağlayacak, fabrikamız sanayi bölgesinde 30.000 m² arazi içerisine kurulacak, ilk etapta yaklaşık 5000 m² kapalı alana sahip olacak ve Türkistan Organize Sanayi Bölgesinin ilk büyük fabrika yatırımı olacaktır. Hedefimiz 2023 sonbahar aylarında ilk kraft torbayı üretimden çıkarmaktır. Kazakistan'ın güney bölgesinde bulunan Türkistan şehrinde olacak fabrikamız, bölgede bulunan hedef sektörlerden Çimento fabrikalarına, Yapı Kimyasalı Fabrikalarına ve Un Değirmen Fabrikalarına kraft torba üretimi yapmayı hedeflemekte olup, hem Kazakistan'ın tüm bölgelerine hem de komşu ülkelerden Özbekistan ve Kırgızistan'da ki diğer üreticilerde hizmet edecektir.

Ayrıca Kazakistan'ın ilk kraft torba üretimi yapan fabrikası olacaktır.

Türkistan şehri, kadim Türk tarihinin en köklü yerleşim yerlerinden olup, Türklerin atayurdu, Avrupa ve Asya'yı birbirine bağlayan tarihi İpek Yolu üzerinde bulunan, Seyhun nehrine yakın, Türk Dünyasının manevi başkenti ve Türk Dünyasının manevi lideri Hoca Ahmet Yesevi'nin yaşadığı önemli bir merkezdir.

Bölgeye yatırımımıza destek olan gerek Kazakistan Ankara Büyükelçimiz, gerek Türkistan Eyalet Valimiz, fabrikamızın açılışını dört gözle beklemektedirler ve bölgeye yeni yatırımımız ile büyük gelişim, istihdam sağlayacağımıza inanmaktadırlar. "



Temmuz 2023

HABERLER

Yıl:37 Sayı : 151

SAHİBİ
Işıklar Holding A.Ş.adına
Rıza Kutlu IŞIK

GENEL YAYIN SORUMLUSU
Ela IŞIK

DÜZENLEME
Jale KURUÇAY

Üç ayda bir yayınlanır

YAZIŞMA ADRESİ
Orhan Veli Kanık Cad. Yakut Sk.
Eryılmaz Plaza No: 3 Kat:2
34810 Kavacık / İSTANBUL
TELEFONLAR
(0216) 537 00 00 (Pbx)
(0216) 537 00 90 (Pbx)

www.isiklar.com.tr

BASKI: AKADEMİ EGEMEN
100.Yıl Mah. 1.Cad. Matsit
No:150-B 34200 Bağcılar/İstanbul
Tel: (0212) 432 88 10
Fax: (0212) 431 19 48

Bu gazetede yazı ve resimler
kaynak gösterilerek kısmen ve
tamamen yayınlanabilir.

Işıklar Ambalaj GES Kurulumu Tamamlandı.



912,6 kilowatt kurulu güç, 540 W'lık 1690 adet bifacial panel ve 7 adet inverterden oluşan tesis kurulumu tamamlandı ve kısa sürede devreye alınacak.



Çumra da kurulu kraft torba ve poşet fabrikamızın tükettiği elektriğin %55 ini karşılayacak GES tesisi ile çevre dostu kağıt ambalaj üreten fabrikamız karbon ayak izini silmeye yönelik önemli bir adım atmış bulunuyor.

Niğbaş Çatı GES Kurulumu Başladı.



Niğbaş in Niğde organize sanayideki yapı kimyasalları ve GRC fabrikasının çatısına yapılacak çatı GES kurulumu başladı.

Temmuz ayında devreye alınması ve fabrika ihtiyacı olan elektriğin tümünü karşılayıp fazlasının da sisteme satılarak gelir elde edilmesi ve karbon ayak izimizin silinerek Işıklar grup sürdürülebilirlik hedeflerine ulaşmak amaçlanıyor.



Işıklar Ambalaj, Almanya'da INTERPACK 2023 Fuarına Katıldı.



Işıklar Ambalaj, ambalaj sektöründe dünyanın en önemli ihtisas fuarı olan ve her 3 yılda bir Almanya'nın Düsseldorf kentinde düzenlenen **Interpack 2023** fuarına katıldı.

Güney Amerika, Avusturalya dahil 5 kıta, 41 ülkeden ziyaretçilerin geldiği, çok sayıda firmanın ziyaret ettiği fuarda, özellikle ambalaj kalitesi ve ürün çeşitliliği ile Işıklar Ambalaj standı büyük ilgi gördü.



2023 Yılında yatırımı tamamlanan e-ticaret zarf ve yeni nesil alışveriş poşeti üretimlerimiz bu fuarda ilk defa sergilenme imkanı bulmuş ziyaretçiler tarafından ilgi ve beğeniyle karşılanmıştır.

Firmamızı Sn.Mahmut Bağdadioğlu ve Sn. Onur Öner'in temsil ettiği fuarda mevcut müşterilerimizle ve olası yeni müşteri adayları firmalarla görüşüldü.



Yönetim Kurulu Toplantıları Fabrikalarda Yapıldı.

Mart,Nisan ve Mayıs ayı yönetim kurulları Kırşehir Çemaş,Konya Işıklar Ambalaj Çumra ve Bartın Işıklar Tuğla fabrikalarında yapıldı.

Tüm grup şirket Genel Müdür, Fabrika müdürleri ve mali işler müdürlerinin katıldığı toplantılarda yöneticilerimizin grubun diğer fabrikalarını tanımaları ve kaynaşmaları hedeflendi.Yönetim kurulu üyelerimiz de son dönemde yapılan tüm yatırımları yerinde inceleme fırsatı yakaladı.



Işıklar İnsaat Malzemeleri San. ve Tic. A.Ş. - Bartın Fabrikası



Işıklar Ambalaj Pazarlama A.Ş.
Çumra Fabrikası



Çemaş Döküm San. A.Ş. - Kırşehir Fabrikası

Işıklar'dan Bartın'ın Tuna Mahallesi'ne Yeni Konut Projesi

Bartın'ın yeni gelişen nezih semtlerinden Tuna Mahallesi'nde Özışık İnşaat Gayrimenkul Yatırım A.Ş. tarafından nitelikli konut projesi için çalışmalara başlandı. Mimari projeler ödüllü Ven Mimarlık tarafından yapılmış, 3 etap, 23 blok ve 206 bağımsız bölümden oluşan projenin toplam inşaat alanı 24 bin 500 m² olacak.

Projenin birinci etabı 4 blok ve toplam 3 bin 900 m² kapalı alandan oluşacak. Projede yer alan 3 katlı binalarda 3+1 ve 2+1 olan dairelerin bir kısmı dubleks olarak inşa edilecek. Etaplarda ticari alanlar ve sosyal alanlara da yer verilecek.

Mevcut standartları dikkate alarak tüm tasarımlarımızı yaptık ancak bununla da yetinmedik. Standartların öngördüğünden çok daha yüksek mertebedeki emniyet katsayılarını dikkate alarak zeminde ilave bir yatırımı göze aldık. Dolayısıyla deprem durumunda her şekilde emsallerinden çok daha güvenli bir yapı yapmayı hedefledik.

Yapılar 3 katlı yapılacak olup fore kazıkların üzerine inşa edilecek. Fore kazıkların üzerine inşa edilen binalar deprem esnasında emsallerinden çok daha kuvvetli, depreme dayanıklı ve güvenli olacağından dolayı bu binalarda yaşayacak kişiler deprem ve doğal afet korkusu olmadan bir yaşam sürecekler.

Söz konusu fore kazık sistemi Bartın'daki konut projelerinde ilk kez uygulanmasıyla fark yaratıyor.

Ülkemiz deprem bölgesinde yer aldığından depreme dayanıklı konutlar yapılması çok büyük bir önem taşıyor. Bu konunun önemini Şubat ayında meydana gelen ve 11 ilimizi etkileyen deprem felaketi ile bir kez daha görmüş olduk. Özışık olarak olası bir depremde oluşabilecek tüm olumsuzluklara karşı önlem almak için çalışmalarımızı sürdürdüğümüz bu projede Işıklar Tuğla'nın ürettiği, yurt dışında ve yurt içinde çok sayıda referans projede kullanılan nitelikli ürünlere yer veriyoruz. Projede kullanılacak yapı malzemeleri seçilirken malzemelerin; doğal, çevre dostu, çevresiyle uyumlu, çevresine saygılı, sürdürülebilir malzemeler olmasına konusuna hassasiyetle yaklaşmıştır.

Proje iç mekan ara bölme duvarlarda Işıklar Ekoklinker® ses tuğlaları kullanılacaktır. Ekoklinker® ses tuğlaları taşıyıcı özelliğiyle sayesinde binanın taşınmasına katkı sunacaktır. Dış kabukta kendinden yalıtımlı Işıklar Ekoklinker® ısı tuğlası kullanılacaktır. Bina cephesinde ise Işıklar kaplama tuğla ve peyzaj alanlarında peyzaj elamanları kullanılacaktır. Bundan sonraki süreçte Özışık'ın konut proje çalışmalarımız devam edecektir.



Işıklar Döküm Pazarlama A.Ş. NEWCAST 2023 Fuarına Katıldı.

İŞIKLAR DÖKÜM PAZARLAMA A.Ş. & ÇEMAŞ DÖKÜM SANAYİ A.Ş. tasarımcıların, üretim müdürlerinin ve alıcıların döküm ve metal parçalardaki en son teknik gelişmeler hakkında kendilerini bilgilendirebilecekleri dökme ürünler, demir dökümler ve çelik dökümler için uluslararası bir ticaret fuarı olan her 4 yılda bir Almanya'nın Düsseldorf kentinde bu yıl 12-16 Haziran tarihlerinde düzenlenen NEWCAST 2023 fuarına katıldı.

2015 yılında 434 firmanın ve 2019 yılında 583 firmanın katıldığı bu fuarda otomotiv, beyaz eşya, makine, madencilik ve çimento sektörünün yurt içi ve yurt dışında faaliyet gösteren alanında lider firmalarla görüşmeler yapılmıştır. 2022 yılında tamamlanan yatırımların sonrasında oluşturulan tanıtım filmimiz ve firma kataloğumuz ziyaretçiler tarafından ilgi ve beğeniyle karşılanmıştır. Firmamızı Sn. Ahmet Saryal, Sn. Selçuk Kuntalp, Sn. İlknur Tozduman ve Sn. Tuğçe Oruç'un temsil ettiği fuarda mevcut müşterilerimizle ve olası yeni müşteri adayları firmalarla görüşüldü.



Aramıza Yeni Katılanlar...



ERTUĞRUL ÖZDEMİR

Çemaş Döküm Sanayi A.Ş. Kırşehir fabrikasında Talaşlı İmalat Müdürü olarak aramıza katılan Sn. Ertuğrul Özdemir daha önce Mor Alüminyum firmasında Mekanik Üretim Yöneticisi ve Pi Makina Otomotiv İnş.Mak.Paz.İhr.İth.San Ve Tic. Ltd.Şti'nde Talaşlı İmalat Müdürü olarak görevlerde bulunmuştur.

Kendisine yeni görevinde başarılar dileriz.



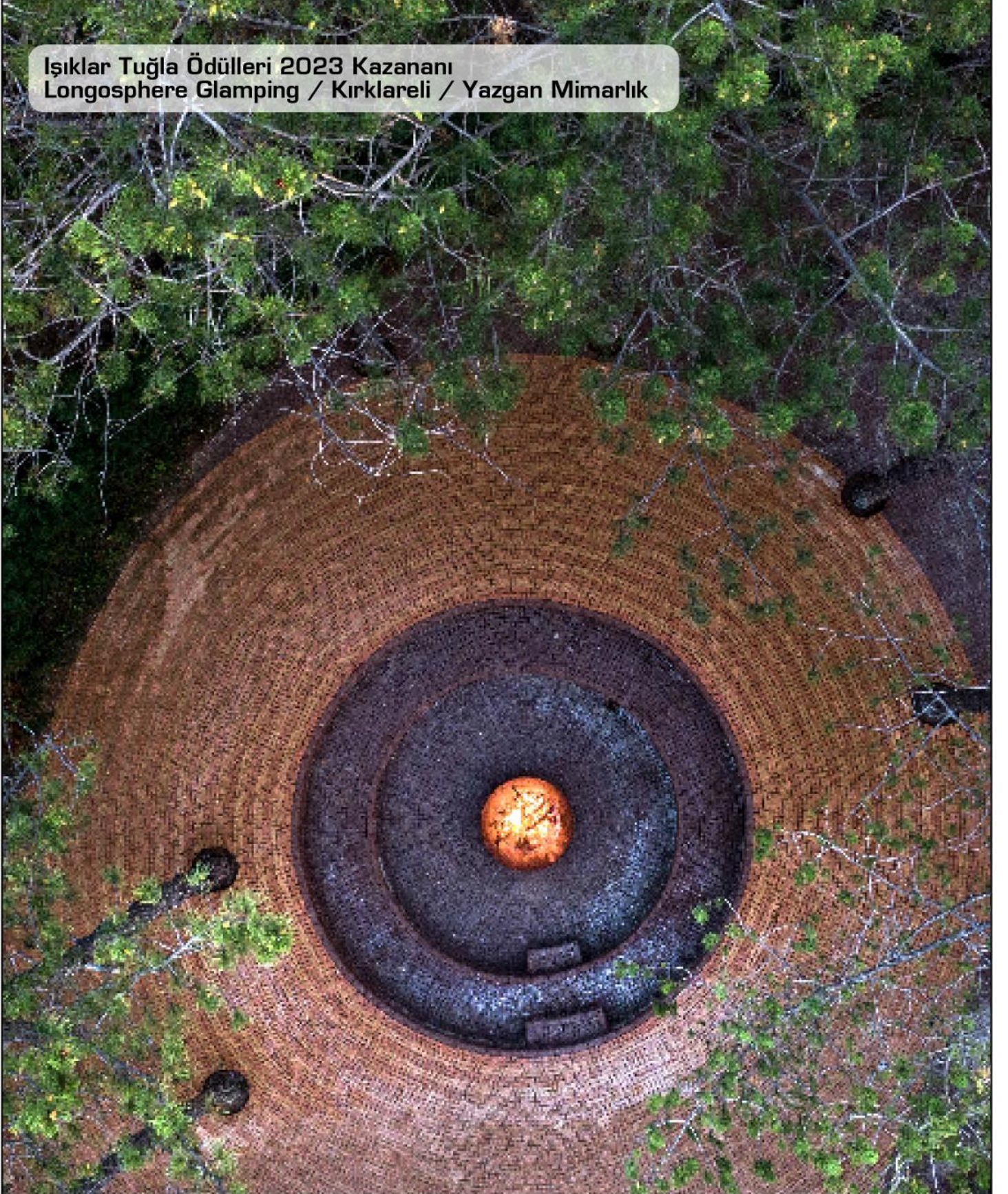
Işıklar Tuğla

KURUCUSU: Turgut IŞIK

Karakteristik.Geleneksel.Kaliteli.1973 den beri.

TEMMUZ/2023

Işıklar Tuğla Ödülleri 2023 Kazananı
Longosphere Glamping / Kırklareli / Yazgan Mimarlık



Işıklar Tuğla Türkiye'nin En Büyük Fuarı Olan Yapı Fuarındaydı.



26-29 Nisan 2023 tarihlerinde Tüyp Fuar Merkezinde gerçekleşen 45. Yapı Fuarındaydık.

Türk yapı sektörünün en uzun süredir düzenlenen, Türkiye dışında Orta Doğu, Orta Asya ve Kuzey Afrika'dan alıcıları cezbeden fuar, 7400'ü yabancı olmak üzere 143 ülkeden toplam 52.111 ziyaretçiyi İstanbul'da ağırladı. 26-29 Nisan tarihleri arasında küresel yapı ve inşaat sektörünün temsilcilerini İstanbul'da buluşturan Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul, ilk gününden son gününe kadar yoğun bir program akışında gerçekleşirken fuara katılım yüksek oldu.

Pres, antik pres, kaplama, antik, roma antik, sırlı, mekanik sistemler, taban tuğla ürün gruplarımızı sergilediğimiz standımıza ziyaretçilerin yoğun ilgisi vardı. Ürünlerimiz fuar süresi boyunca yoğun ilgi gördü.

Nobon kurucusu Dr. H. Cenk Dereli yönetimindeki mimar, iç mimar, inşaat mühendisi, peyzaj mimari ve mühendislerden oluşan Yapı Masterclass kapsamında standımızı ziyaret ettiler. Yapı Masterclass gurubuna ürünlerimiz ile ilgili detaylı bilgi aktarıldı.

Yapı fuarında standımızı ziyaret ederek gösterdiğiniz ilgiye çok teşekkür ediyoruz.



Işıklar Tuğla 45. Yapı Fuarı Sadakat Ödülünü Aldı.



Sektöründe öncü firmalardan biri olan Işıklar Tuğla çok uzun yıllardır aralıksız olarak Yapı Fuarına katılımından dolayı 45. Yapı Fuar'ında sadakat ödülüne layık görüldü.

Ödülü Işıklar İnşaat Malzemeleri A.Ş. Genel Müdürü Sn. Agah DURUKAL'a takdim edildi. Bu değerli ödülü firmamıza layık gören Yapı Fuarı yönetimine çok teşekkür ediyoruz.

Işıklar Tuğla BAU 2023 Münih Fuarındaydı.



17-22 Nisan 2023 tarihinde gerçekleşen BAU 2023 Fuar'ında yeni ürün ve ürün gruplarımızla fuarda yerimizi aldık.

Avrupa ve dünyanın birçok ülkesinden gelen mevcut ve potansiyel müşterilerimizle bir araya gelme fırsatı bulduk. Işıklar Tuğla olarak; müşteri istek, ihtiyaç, talep ve sektördeki gelişmeleri yakından takip ediyor ve her geçen gün ürün portföyümüzü genişletiyoruz.

Fuarda Münih Başkonsolosu Sn. Süalp Erdoğan, Ticaret Ataşeleri Sn. Ali Bayraktar ve Sn. Recep Aslan'a, müşteri ve ziyaretçilerimize Münih BAU fuarındaki standımıza gerçekleştirdikleri ziyaretlerinden ötürü çok teşekkür ediyoruz.



2023 Işıklar Tuğla Ödülleri'nin Sahipleri Belli Oldu.

Türkiye'de ve dünyada tuğla kullanımının yaratıcı ve iyi detaylandırılmış uygulamalarını ortaya koyan projeleri ödüllendirmenin yanı sıra buradan elde edilecek bilgi birikimini ve deneyimleri paylaşmayı amaçlayan "Işıklar Tuğla Ödülleri 2023" programının ikinci döngüsünde ödüle değer görülen projeler belli oldu.

Son 10 yıl içinde tamamlanarak kullanıma açılmış; tuğla kullanımının yaratıcı ve iyi detaylandırılmış uygulamalarını ortaya koyan projelerin arşivini oluşturmak amacıyla Yapı Medya İletişim organizasyonu ile iki yılda bir düzenlenen ödül programında Işıklar Tuğla'nın geniş ürün yelpazesi ile geliştirilebilecek, sürdürülebilirlik ve kültürel bağlamda tasarıma artı değer katan yenilikçi yaklaşımlar destekleniyor.

Alışılmışın dışında, Işıklar Tuğla ürünlerini kullanarak yeni tasarım yaklaşımları geliştiren, daha yaratıcı ve ilginç geometrilerle fark yaratan uygulamaları ortaya koyan, geleneksel yapı malzemesinin güncel kullanımlarının araştırılması ve geliştirilmesi adına jüri tarafından 5 proje jüri tarafından eşdeğer ödüle değer görüldü. Jüri bu sene; Prof. Dr. Seden Acun Özgünler (İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi), Doç. Dr. Ümit Turgay Arpacıoğlu (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi), Kerem Erginoğlu (Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık Kurucu Ortağı), Prof. Dr. Hüseyin L. Kahvecioğlu (İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi) ve Dürrin Süer'den (M+D Mimarlık Kurucu Ortağı) oluşuyordu.

Işıklar Tuğla Ödülleri 2023; Ödüle Değer Görülen Projeler:

- Pneuma - Hera Büyüктаşçıyan
- 31/23 - rggA Mimarlık A.Ş.
- Çamlıca Palet Türk Müziği İlkokulu ve Ortaokul - Mi'Mar Mimarlık
- Ermiş - CM Mimarlık
- Longosphere Glamping - Yazgan Tasarım Mimarlık

Projeler hakkında ayrıntılı bilgiye ve jüri değerlendirme tutanağına www.isiklartuglaodulleri.com adresinden ulaşabilirsiniz.

31/23, Çayyolu, Ankara

31/23, Ankara'nın Çayyolu semtinde farklı fonksiyonlara izin veren esnek bir ticari yapı olarak tasarlandı.

Yapı, Alacaatlı Yolu'nda Beyler Caddesi üzerinde mevcut konut ve konuttan dönüştürülen ticari yapıların arasında formu ve malzeme seçimiyle farklılaşıyor.

Mekân kurgusu ile son derece esnek bir tasarıma sahip olan yapının, fonksiyonun ne olabileceğine çok da fazla odaklanmadan, planından tamamen soyutlanarak ele alınan cephe tasarımı ile basit ama etkili bir dil oluşturması hedeflenmiştir.

İşveren talebi, ileride değişebilecek kiralama senaryolarına izin verecek şekilde tasarlanmış bir spekülatif yatırım projesi idi. Bunun için arsanın fiziki ve mevcut imar kısıtlarından yola çıkarak yandaki 3 metrelik çekme mesafelerine dayanan tek bir açık mekan öngörüldü. Bulvar cepheli zemin katın ticari değeri ve günümüz muhtemel ticari fonksiyonların dış mekânla

kurabildiği güçlü ilişki göz önüne alınarak ön ve arka cephesi tamamen cam, önde ve arka bahçeyi birleştiren geçirgen bir salon yaratıldı. Dış-iç-dış şeklinde zemin katın tümünü kullanım alanına çeviren bu kurgu sayesinde, geniş konsol açıklıklar marifeti ile ön ve arka bahçenin 3'er metrelik kısımları yarı korunaklı hale getirildi.

Bu noktada, muhtemelen kontrolümüz dışında gelişecek ve belki zaman içinde değişecek kiralama senaryolarından zarar görmeyecek güçlü bir tektoniğe ihtiyacımız vardı.

3 metrelik çekme mesafeleri, bir komşusu ofis diğer taraftaki komşusu konut olan cepheler ile ilişkide, bir tür mahremiyet problemi ile karşı karşıyaydı.

Bu iki problemle başa çıkmak için yerden yükseltilmiş - adeta havada asılı duran - masif ve yan cephelerde tül perde gibi çalışan güçlü bir karakter hedeflendi. Bunun için mimarının kadim malzemesi kilden oluşan delikli ateş tuğlaları, harçsız bir şekilde tamamen mekanik olarak örgü şeklinde bir araya getirilerek yarı geçirgen yüzeyler oluşturuldu. Ortaya çıkan güçlü tektonik zemin katı tamamen özgürleştirdi. Bunun yanında geçirgen tuğla yüzeylerden süzülen iç mekan aydınlatmasının akşam saatlerinde de yapının yüzer tektonik etkisini devam etmesini sağladı.

Yapı 2018 yılında tamamlandı. Tasarlanırken, restoran, bar, kafe, showroom, eğitim yapısı, tek kullanıcı veya çok kullanıcı ofis gibi birçok ticari kullanımın senaryoları plan şemaları ve tefrişler halinde etüt edilmişti. Yapı şu anda oto galerisi olarak kullanılıyor. Bu ilk kiracı için alınan tasarım kararlarının tümünün majör bir müdahaleye gerek kalmaksızın yeterli olduğu test edildi. Zaman içinde değişen senaryolarda da aynı başarıyı yakalanıp yakalanmayacağını göreceğiz.

31/23, Çayyolu, Ankara

Proje adı: 31/23

Mimari ofis: rggA Mimarlık AŞ

Yer: Alacaatlı, Çayyolu, Ankara

Mimari tasarım: R.Güneş Gökçek

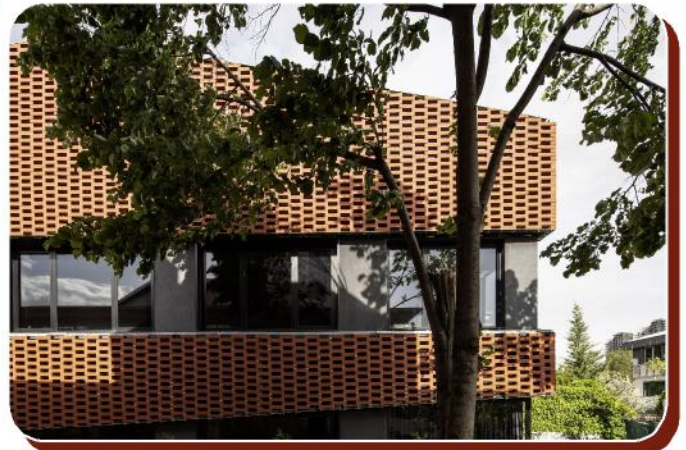
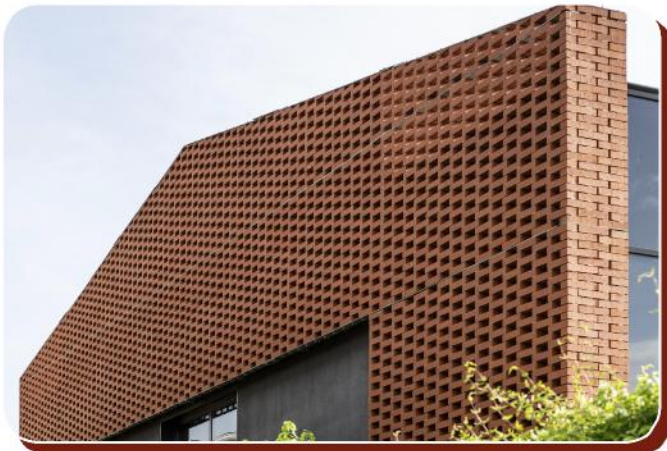
Proje ekibi: Bora Yıldırım, Hazel İlkay, Mustafa Taşdemir, Osman Kuran

Proje tarihi: 2016

Statik projesi: Adnan Tanfener

Peyzaj projesi: Hazel İlkay

Fotoğraflar: Duygu Tüntaş



Pneuma (2022) sanatçı Hera Büyüктаşçıyan'ın,

Abdül Mecit Efendi Köşkü'nde, Koç Holding'in düzenlediği ve küratörlüğünü Selen Ansen & Brigitte Pitarakis'in üstlendiği "İsmi Lazım Değil" sergisi için üretmiş olduğu mekana özel bir yerleştirmedir. Işık Tuğla'nın Antik el yapımı kaplama tuğlaları ile üretilmiş olan eser, köşkün doğu ve batı uçlarına yerleşmiş, adeta bir nefes gibi mekanın içinden geçip dışarı nüfuz edercesine sonsuz bir düzlemde akmaktadır. Üretildiği malzemenin sert fiziksel yapısının aksine bir esinti, hava veya geçmişten gelen bir soluk gibi dışa

rı süzülen bir akıntıyı andırmakta. İstanbul'daki Bizans yapılarında kullanılan tuğlaların mimarideki işlevsel ve görsel dilinden esinlenen eser, sanatçının kent içerisindeki yürüyüşlerinden birinde karşılaştığı ve modern kent yapılaşması içerisinde silinmeye yüz tutmuş ancak kendini nefes alıp veren bir canlı gibi hatırlatan bir mimari detaydan yola çıkarak, geçmiş ile bugün arasındaki var olanlara beraber mimari-hafıza eksenine odaklanmaktadır.

Bu anlamda Pneuma , daimi dönüşüm içerisinde olan kentsel belleğin, unutmama ve hatırlama eksenindeki var oluşuna dikkat çekmektedir.



ÇAMLICA PALET TÜRK MÜZİĞİ İLKOKULU VE ORTAOKUL



Proje alanı; Büyük Çamlıca Tepesi'nin batısında, Kısıklı Caddesi ile Acıbadem Caddesi'ni bağlayan aksta, konut siteleri ile çevrelenmiş bir ada içerisinde yer almaktadır. Çevrede bulunan yapılaşma genellikle iki üç kat yüksekliğinde, az yoğun denilebilecek şartlara sahiptir.

İmar şartları gereği zemin üstünde çok sınırlı bir yapılaşmanın mümkün olması ve proje alanının üçgen formu, arazinin zorlu yanlarındandır. Ek olarak ihtiyaç programının,

normal bir okula göre montessori sistemiyle ve müzik ağırlıklı eğitim veren bir okul olması sebebiyle oldukça yoğun olması zaten yapı alanı sınırlı olan projede bizleri, alternatif fikirler üretmeye yöneltmiştir.

Çarşıca Palei Türk Müziği İlkokulu ve Ortaokulu



Proje alanının topografyasının ve bölgenin az katlı yapılaşmasının bize fısıldadığı şekilde arazi içerisinde adeta kaybolan ve karşılaşması gereken programı; doğal ışık almanın ve doğal havalanmanın alternatif yollarını bularak çözmeye itmiştir. Yapının zemin altında yoğunlaşması zorunluluğu tasarımı doğrudan şekillendiren kısıtlayıcı bir faktör olarak ortaya çıkmaktadır. Tasarım neredeyse tamamen gömülü olan bir yapıya açılan büyük bir avlu oluşturarak içe dönük bir kurguya

dönüştürülmüştür. Proje alanının merkezinde oluşturulan bir avlu çevresinde sakin bir kurgu etrafında yerleşen derslikler, zemin katta sınıftan direkt olarak bahçeye açılacak şekilde kurgulanmıştır. Zemin altında oluşturulan avlu, içerideki hayatı canlı tutan oksijen ve ışık kaynağı olmuştur. İkincil ışık kaynağı olarak tepe pencereleri ve fenerler yardımıyla ışığın en alt katlara kadar ulaşması sağlanmıştır. Avlu, doğal ışık ve hava ihtiyacı olan bütün mekanlar ile sirkülasyon alanlarının açıldığı çok fonksiyonlu etkinlik alanına dönüştürülmüştür. Koridorlar ve düşey sirkülasyon bağlantıları dış cidarlarla kaydırılmakla birlikte yeknesak planlamadan da kaçınılmıştır. Cidar ile biçimlendirilen saf geometrik mekânlar labirentimsi bir şekilde yan yana getirilerek çocuklar için sürprizli mekân organizasyonu ile birbirine bağlanarak dairesel örtü formları ve ışık fenerleri ile zenginleştirilmiştir.

Dış cephelerde ise yatay hat üzerinde derin pişmiş toprak ile ikinci cidar oluşturularak yapı fiziğine ait sorunlar çözümlenmiştir. Birkaç katlı yapı tasarımında iki boyutlu düzlem üzerinde kademelenme sağlanarak yatay geometrik bir form hâkimiyeti ile çevre dokusuna uyumlu bir görünüm elde edilmiştir. Böylelikle yapı malzemesi tercihleriyle hem işlevsel hem de estetik gereksinimler sağlanmıştır.

Okulun iç mekân çözümleri ve konseptini şekillendiren bu zengin eğitim sistemi ayrıca ülkemizde bir ilktir. Montessori sistemi çocukları birey olarak ele alan, deneyime açık, bireysel ve grupsal aktivitelerin birlikte olduğu bir sistemdir. Öğretmenler çocukların içindeki yeteneği ve ilgiyi uyandırmak için rehber olurlar. Sınıflar, çocukların beş duyusuna hitap edecek biçimde tasarlanmıştır ve doğal malzemelerin tercih edildiği bir ortam kurgulanmıştır. Bu şartlar altında proje asgari olarak ilkokul ve müzik okulunun ihtiyaçlarını karşılamak üzere programlanmıştır. İç mekanların bu sebeple olabildiğince konforlu ve organik malzemeler ile donatılması planlanmıştır.

Doğanın bir parçası olarak dünyaya gelen insan her ihtiyacını yine doğanın olanakları ile sağlamıştır fakat günümüzde insan ve doğa arasındaki ilişki oldukça zayıflamış bulunmaktadır. Teknik ilerlemeler, endüstri ürünlerindeki çeşitlilik insanın doğal olanla kurduğu teması ve bu temasa olan ihtiyacın farkındalığını da azaltmıştır. Özellikle çocuklar için doğal olanla temas önemlidir ve proje yaklaşımında olduğu gibi malzeme tercihlerinde de bu husus oldukça etkili olmuştur.

Alışılmış olan yaygın malzemeler yerine çocuklara daha farklı deneyim sunan doğal malzemeler tercih edilmiştir. İç mekânlarda doğal taş, ahşap ve pişmiş toprak gibi malzemelerle bu etki kuvvetlendirilmiştir. Dış mekanda ise strüktürü okutmayı hedefleyen brüt betona eşlik eden tuğlalar, betonun soğuk etkisini kırarak çocuklara tamamen doğal ve sıcak bir malzeme olan pişmiş toprak yani tuğla ile etkileşim imkanı vermiştir. Toprağa yapılan müdahalenin yerine yine topraktan bir yapı inşa edilmiştir.

Yapının sisteminin odak noktası Montessori kuramına uygun eğitim veren bir okul projesi ve ek olarak kuramsal sistemle birlikte yürüyecek Türk Müziği ağırlıklı bir eğitim modeli düşünülmesi olup ders programı çeşitli Devlet sanatçıları tarafından kurgulanmıştır. Işıklıklar, avlular ve sürprizli mekânlarla birlikte proje; çocuklar için eğitim işlevini görmesinin yanında tuğla, toprak, ahşap gibi malzemeler ve müzikle iç içe çok duyulu bir etkileşim sunarak mekânın kendisini eğitimin bir parçası haline getirmek amaçlanmıştır.

Proje Adı : ÇAMLICA PALET TÜRK MÜZİĞİ İLKOKULU VE ORTAOKUL

Proje Yeri : Çamlıca, Üsküdar, İstanbul

İşveren : Palet Okulları

Proje Tarihi : 2017

Proje Tipi : Eğitim Yapısı

Proje Ofisi : Mİ'MAR MİMARLIK

Tasarım Ekibi : Ahmet Yılmaz, İbrahim Hakkı Yiğit

Proje Ekibi : Bekir Sami Ateşci, Esra Gökbel, Samet Lülecioğlu, Mustafa Öncü, Osman Balak, Cihat Yıldız, Melek Naldemirci Kaya, Zübeyde Keskin.

Peyzaj Projesi : ZEO MİMARLIK

İç Mimari Proje : Mİ'MAR MİMARLIK

Aydınlatma Projesi : LIGHTING LAB

Akustik Proje : TALAYMAN AKUSTİK

Fotoğraf : CEMAL EMDEN

LONGOSPHERE

İğneada, Türkiye'nin kuzeybatısında bulunan Kırklareli ilinde Karadeniz'e kıyısı olan küçük bir beldedir. Alan, ender bulunan taşkın yatağına, kışın yaprak döken ormanlara, kıyı kumullarına, tatlı ve tuzlu su göllerine ve çeşitli hayvan ve bitki ekosistemlerine ev sahipliği yapmaktadır. Bu küçük alanın bünyesinde bulundurduğu ekolojik çeşitlilik İğneada'yı Avrupa'da eşsiz bir konum haline getirmektedir.

Proje, İğneada'nın eşsiz doğasını deneyimlemek isteyen turistlerin ihtiyaçlarını karşılamayı amaçlarken aynı zamanda da yeni bir konaklama türü sunmaktadır: lüks kamp (glamorous camping: glamping). Lüks kamp dünyada gün geçtikçe yaygınlaşan, ziyaretçilerin modern hayatın konforundan vazgeçmeden doğa ile doğrudan temasa geçebileceği bir turizm çeşididir. Longosphere Glamping'in genel tasarım anlayışı fonksiyonel olarak çeşitlenen üç zon ve bu zonların birbirleriyle olan ilişkisine dayanmaktadır; itina ile planlanan bir hiyerarşi ve dolaşım modeli master plana yansımaktadır. Üç ana alan- gününbirlik alan, aktivite alanı ve konaklama alanı- yaprak formunda üç bölge olarak biçimlenerek ana giriş noktasında birleşmektedir. Proje alanının kuzeydoğusunda konumlanan ana giriş, aynı zamanda birimlerin kamu-özel dağılımını düzenleyen eş merkezli yarım dairelerin de odak noktasıdır. Zonları biçimlendiren ana dolaşım yolları elektrikli golf arabası yolu, bisiklet yolu ve yaya yolundan oluşmaktadır; ayrıca her bir zon sadece yaya kullanımına açık merkezi bir aks (zon içi dolaşım rotası) ve iki dairesel yol (zonlar arası geçiş rotası) ile de bölünmüştür.

Günlük ziyaretçilere ayrılmış alanda (master planda doğu yaprağı) yemek pişirmenin, kontrollü veorman dostu bir şekilde gerçekleştirildiği, küçük dükkanların çevrelediği bir yol yardımıyla ulaşılan piknik alanları bulunmaktadır. Bu zon tüm kullanıcılara açık olacaktır ancak esas olarak alanı bir günlüğüne kullanacak olan gününbirlik ziyaretçilere hizmet edecektir.

Aktivite alanı ortada konumlanmış olup alanın güneyine doğru uzayarak diğer iki zon arasında bağlayıcı eleman görevi görmektedir. Tenis ve basketbol sahaları, çok amaçlı yeşil amfi tiyatro, macera parkı ve genç ziyaretçiler için iki tematik çadır köyü, bu alanın esas fonksiyonlarını oluşturmaktadır.



Üçüncü ve en geniş zon (batı yaprağı) yatılı ziyaretçiler için konaklama ve servis alanı olarak tasarlanmıştır. Merkezde bir biyolojik göl doğal vadi formunu doldurmakta ve alanın var olan topografik özelliklerini kullanarak ziyaretçi deneyimini zenginleştirmektedir. Gölün etrafında, kulübelere lüks çadırlara doğru çeşitlenen her biri kendi meydanına sahip farklı tiplerdeki konaklama birimleri 7 tematik köy olarak organize edilmiştir. Buna ek olarak, lobi kafe, spa ve toplanma alanı ziyaretçilerin özel ihtiyaçlarına hizmet edecek şekilde tasarlanmıştır. Projedeki bütün birimler- en küçük servis biriminden en büyük toplanma alanına kadar- temasal çeşitlenmeler ile tasarlanıp aynı yapısal sistem ve malzeme paleti farklı formlarda uygulanmıştır. Her birim modüleriteyi tanımlayan, ölçek veren ve final formu oluşturan tekrarlı ahşap giriş çerçeveler ile sarılmıştır. Ters yönde geçen ikincil giriş sistemi birincil sistemi taşıyıcı görevi görmektedir. Her birim desteklerin üzerine oturmakta ve zeminden kısmen kopmaktadır; böylece, bitki ve toprak örtüsü üzerindeki etkiyi minimuma indirme hedeflenmektedir. Genel tasarım yaklaşımı olarak, her bir birimin yapımında minimum ekolojik ize sahip, doğal, sürdürülebilir ve geri dönüştürülebilir malzemeler kullanılmaktadır.

Konsepti bakımından iddialı ve yenilikçi olan Longosphere projesi, içinde bulunduğu alanın değerini artırarak Türkiye'de eşsiz bir doğa turizmi deneyimi sunmayı, aynı zamanda uygulama bakımından mütevazı ve doğa dostu kalmayı hedeflemektedir.

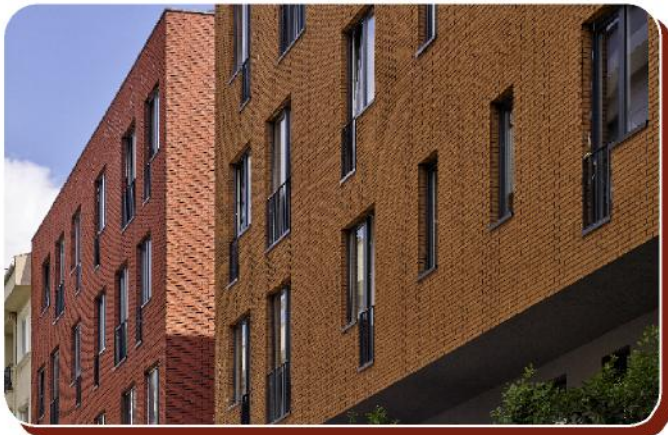
Proje Adı: Longosphere Glamping
 Proje Yeri: Kırklareli, Türkiye
 Tasarım: Yazgan Tasarım Mimarlık
 Proje Ofisi: Yazgan Tasarım Mimarlık
 Proje Başlangıç Yılı: 2017
 İşveren: Istranca Turizm
 Konsept Tasarımı: Yazgan Tasarım Mimarlık
 İç Mekan Projesi: Yazgan Tasarım Mimarlık
 Peyzaj Projesi: Yazgan Tasarım Mimarlık
 Uygulama Projesi: Yazgan Tasarım Mimarlık
 Statik Projesi: SİGMA Mühendislik
 Mekanik Projesi: SİGMA Mühendislik
 Elektrik Projesi: SİGMA Mühendislik
 Fotoğraflar: Emre Dörter
 Proje Başlangıç Yılı: 2017



ERMİŞ KONUTLARI

Göktürk'te aralarında yaklaşık 9 metre kot farkı olan bir ara parselde tasarlanan proje yapı arsasının irrasyonel ve konut gün ışığı avantajlarını sağlamakta güçlük çeken geometrik formundan dolayı 3 birbirinden farklı blok olarak kurgulanmıştır. Bu kütsel fark cephe malzemesini tek ama farklı renkler olarak belirtilmiştir. Her iki sokak üzerinde de yapılar bir birinden ayrışır. Bloklar arası alan yapı girişleri ve ortak alanlar olarak kurgulanmıştır.

Sisteme tek bir girişten nüfus edilir ve dağılılır. Merkezi planlı teker çekirdek ile oluşturulan tipoloji blok yönlerini dışarıya açmaktadır. Kotlar ile oluşturulan ara açık alanlara yerleşen bazı konutlar bahçe katı olarak ayrışmaktadır. Bloklar arası ilişki ve blok ebatları mevcut yöre morfolojisini baz alarak kurgulanmıştır.



Yıl: 2013 - 2016
 Proje adı: Ermiş Ltd.
 Yer: Göktürk, İstanbul
 Proje Ofisi: CM Mimarlık
 Tasarım: Cem Sorguç
 Mimari Proje Ekibi: Çiğdem Yalırsu,
 Sezin Ergene, Gizem Candemir, Tolga Yağlı,
 Özlem Yılmaz
 Fotoğraflar: Cemal Emden

İSTANBULSMD B2B İş Görüşmeleri



Işıklar Tuğla, İSTANBULSMD B2B iş görüşmelerine katıldı.

Yapı malzemesi üreticilerinin doğrudan sektörün karar vericileri olan mimarlarla buluştukları en önemli etkinliklerden biri olan İstanbulSMD İkili İş Görüşmeleri'nin ilki, bu yıl 31 Mayıs 2023 Çarşamba günü saat 10:00 ile 18:00 saatleri arasında Le Meridien İstanbul Etiler de düzenlendi.

Etkinliğe Işıklar Tuğla' yı temsilen Marmara ve Batı Karadeniz Bölge Müdürü Rıza Samet HÜMÜLÜ ve satış proje sorumlusu Hasan Fehmi ATEŞ katıldı.

Toplantıda mimarlara şirketimiz ve ürünlerimizle ilgili genel bilgi verildi. Mevcut ve gelecek projeleri detaylarıyla ilgili görüşüldü.



Bartın Üniversitesi Park ve Bahçe Bitkileri Bölümü Workshop



07 Haziran 2023 tarihinde Bartın Üniversitesi Park ve Bahçe Bitkileri Bölümü öğrencileri yapısal uygulama dersi kapsamında fabrikamızı ziyaret edip teknik gezi ve ürünlerle çalışma gerçekleştirdiler.

Öğrencilere tuğla, tuğla çeşitleri, kullanım alanları tuğlanın yapım aşamalarına yönelik bilgi aktarıldı.

Işıklar'dan Bartın'ın Tuna Mahallesi'ne Yeni Konut Projesi



Bartın'ın yeni gelişen nezih semtlerinden Tuna Mahallesi'nde Işıklar Grup şirketi Özışık İnşaat Gayrimenkul Yatırım A.Ş. tarafından nitelikli konut projesi için çalışmalara başlandı.

Mimari projeler ödüllü Ven Mimarlık tarafından yapılmış, 3 etap, 23 blok ve 206 bağımsız bölümden oluşan projenin toplam inşaat alanı 24 bin 500 m² olacak.

Projenin birinci etabı 4 blok ve toplam 3 bin 900 m² kapalı alandan oluşacak.

Projede yer alan 3 katlı binalarda 3+1 ve 2+1 olan dairelerin bir kısmı dubleks olarak inşa edilecek. Etaplarda ticari alanlar ve sosyal alanlara da yer verilecek.

Yapılar 3 katlı yapılacak olup fore kazıkların üzerine inşa edilecek. Fore kazıkların üzerine inşa edilen binalar deprem esnasında emsallerinden çok daha kuvvetli, depreme dayanıklı ve güvenli olacağından dolayı bu binalarda yaşayacak kişiler deprem korkusu olmadan bir yaşam sürecekler.

Projede kullanılacak yapı malzemeleri seçilirken malzemelerin; doğal, çevre dostu, çevresiyle uyumlu, çevresine saygılı, sürdürülebilir malzemeler olmasına konusuna hassasiyetle yaklaşılmıştır.

Proje iç mekan ara bölme duvarlarda Işıklar Ekoklinker® ses tuğlaları kullanılacaktır. Ekoklinker® ses tuğlaları taşıyıcı özelliğiyle sayesinde binanın taşınmasına katkı sunacaktır.

Dış kabukta kendinden yalıtımlı Işıklar Ekoklinker® ısı tuğlası kullanılacaktır. Bina cephesinde ise Işıklar kaplama tuğla ve peyzaj alanlarında peyzaj elamanları kullanılacaktır.